

# РЕЧИТАТИВ И ПЕСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ

из оперы „Сон на Волге“ \*

А. АРЕНСКИЙ  
(1861-1906)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andante

Молзять-то я мол - чу, да боль-но скуч - но ста - но - вит - ся.

Сло-жу от скуки пе-сню, сама спо - ю, сама и слу-шать бу-ду.

Andante

Со - ло - вух - ко в дуб - ро - вух - ке гром-ко сви - щет, а

де - ви - ца в те-ре-моч - ке слез-но пла - чет.

\* Либретто по А.Островскому .

*mf*

Скуч - но, скуч - но мне, де - ви - це, в те - ре - моч - ке.

*Più mosso*

*mf* У - те - шай ме - ня, со - ло - вуш - ко, в кру - чи - не. При - ле -

*rit.* *Allegro*

- тай ко мне, со - ло - вуш - ко, в свет - ли

- цу, я по - став - лю те - бе клет - ку зо - ло - ту -

ю, я на\_сып\_любе\_ло\_я\_ро\_вой пше\_ни\_

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ры, на\_по\_ю те\_бя ме\_до\_вою сы\_той!

*rit.*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line.

При\_ле\_тай ко мне, со\_ло\_вух\_ко,в свет\_ли\_

*a tempo*

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The tempo marking *a tempo* is placed above the vocal line.

цу, я по\_став\_лю те\_бе клет\_ку зо\_ло\_ту\_

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ю, я, на-сып-любе-ло-я-ро-вой пше-ни

ritard.

цы, на-по-ю те-бя ме-до-во-ю сы-той!

Andante *p* Più vivo *mf*

Не ми-ла-то мне ме-до-ва-я сы-ти ца, а ми-

rit. Andante *p*

-ла-то мне бо-лот-на-я во-ди ца. Не ми-ла мне бе-ло-

*Più vivo*  
*mf*

- я - ро - ва - пше - ни - ца, а ми - ла мне муш - ка мел - ка - я дес -

*rit.* *Allegro*  
*mf*

- на - я. Не ми - ла мне тво - я клет - ка зо - ло - та -

*Andante* *f*

- я, а ми - ла мне мо - я во - ля, мо - я во - ля до - ро - га -

*p* *pp* *p* *pp*

я!